

тема

«Пейзаж в живописи»

компьютерная технология

теоретические и практические
занятия по живописи.

Преподаватель Подгорнова Т.В.

МУ ДОД «Детская школа искусств»
с.Большая Елховка, Лямбирского ра-на, р.Мордовия.

2019 год

Цель урока: Формируем образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту. Учимся анализировать произведения искусства в жанре пейзажа. Знакомимся с особенностями языка живописи и используем этот язык в рисовании на компьютерах. Формируем художественно творческую активность учащихся.

Зрительный ряд: Музыка П. Чайковского «Времена года», стихотворение Б. Заболотского «Журавли», репродукции Н. Шевандронова «Птицы весенние», П. Петровичев «Деревенские хаты», П. Петровичев «Ростов Великий».

Графические пейзажи: Эрнест Саитов «Зима», «Весна в деревне».

Фотографии: габелен «Земля родная», скульптура «Лесная песня», чайник «Колокольня».

Репродукции работ художников Монголии, Европы.

Репродукции русских художников: А. Венецианов «Весна», В. Перов «Охотники на привале», И. Шишкин «Сосна», «Карабельная роща», «Дубы».

А. Куинджи «Лунная ночь». И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода», «Золотая осень».

Компьютерные рисунки учителя и детей.

Техническое оснащение: компьютеры 15 шт.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь, кисти.



Н. Шевандронова « Птицы весенние».

Ход урока: 1. Эпиграф.

Как совершенство неба и земли
Весенние танцуют журавли.
Блистательный балет среди болот.
Гармонии и грации полет.
Изящества и пластики турнир,
Живого чуда несравненный мир.

Тот, кто увидеть это чудо мог,
Уже не просто человек, а бог
Случайно в руки получивший нить
Умения гармонию хранить.

(М.Дудин)

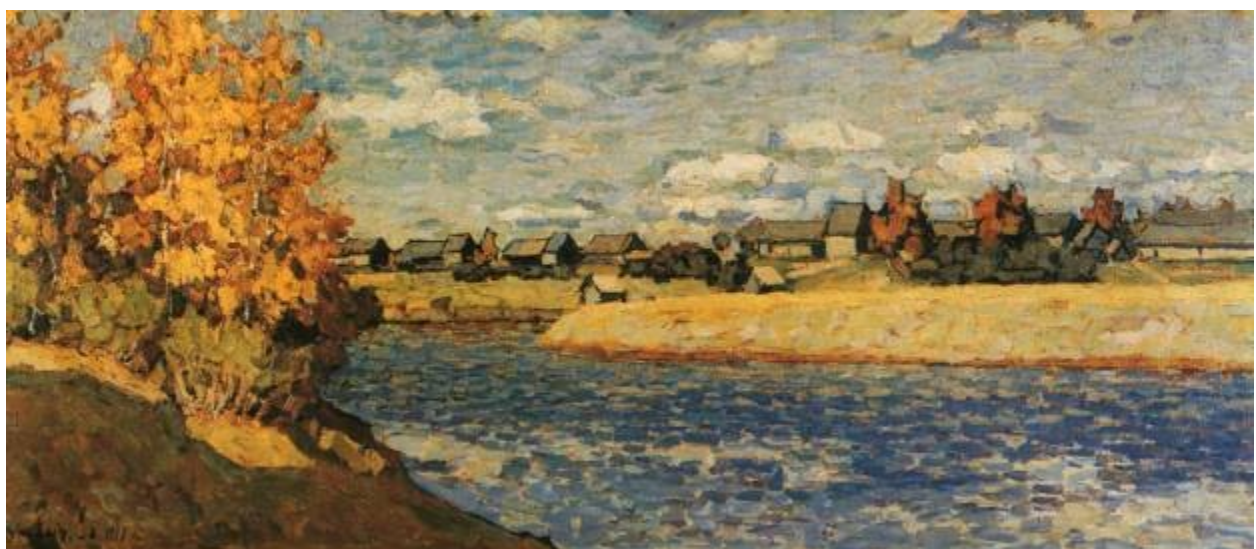
(Играет музыка, демонстрируем пейзажи
на экране)



П. Петровичев «Ростов Великий».



П. Петровичев «Деревенские хаты».



П. Петровичев «Осень ясная».

Музыканты, поэты, художники обращались и обращаются в своих произведениях к теме природы, так как природа неисчерпаемый источник вдохновения, она добрый и мудрый учитель, её красота вызывает восторг и восхищение.

2. И тема нашего урока « Пейзаж в живописи».

Мы попробуем на уроке использовать новые технологии – это рисование на компьютерах пейзажа и также напишем пейзаж гуашью на больших форматах.

Введение:

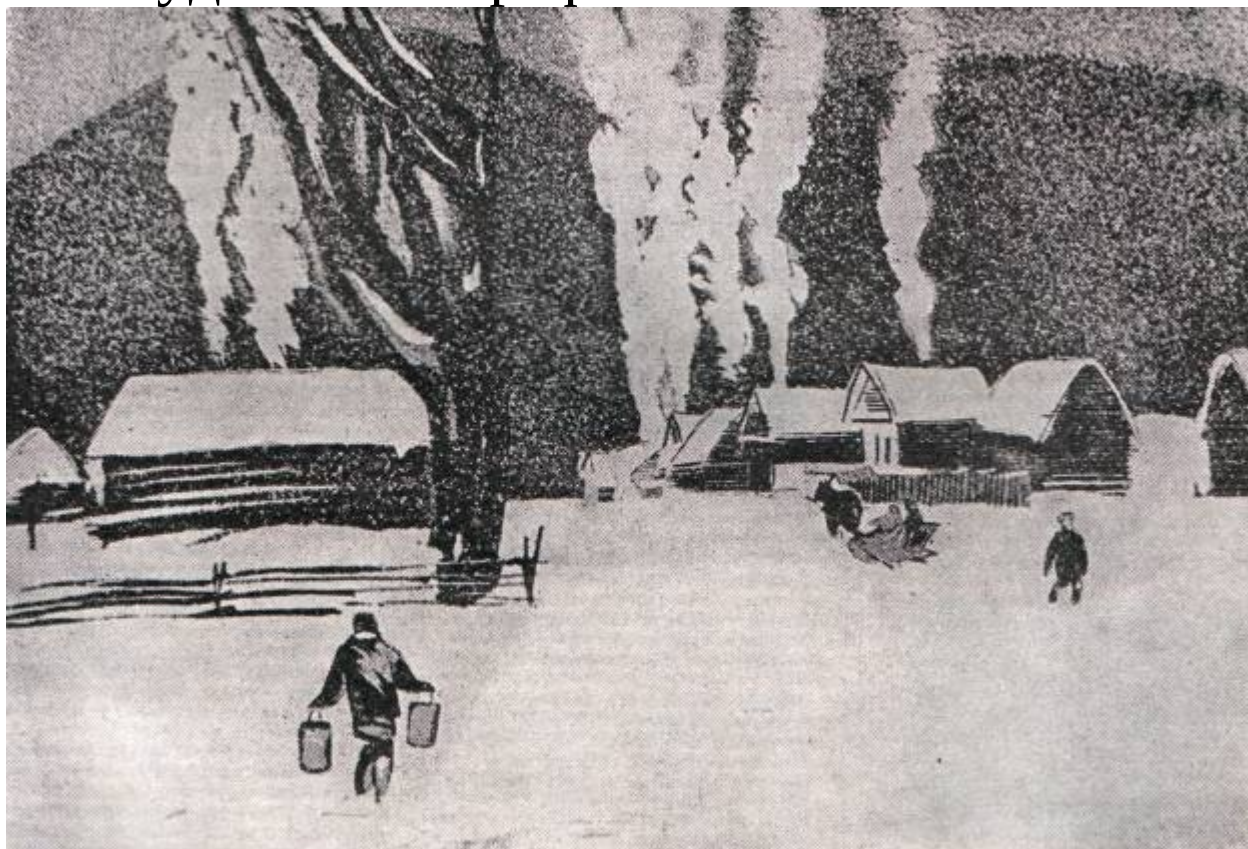
История развития пейзажа очень длительная, возник он давно. Еще первобытный человек 3тыс. до н.э. делал наскальные рисунки на стенах своей пещеры.

Понимание красоты природы художниками в разные исторические периоды было различным. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Пейзаж прослеживается во многих видах изобразительного искусства. Художники графики, скульпторы, прикладники деко-

раторы обращаются к жанру пейзажа (показ репродукций).

3.Художники графики.



Э. Саитов « Зима».



Э. Саитов «Весна в деревне».

4. Художники скульпторы.



Н. Эпельбаум .« Лесная поляна».

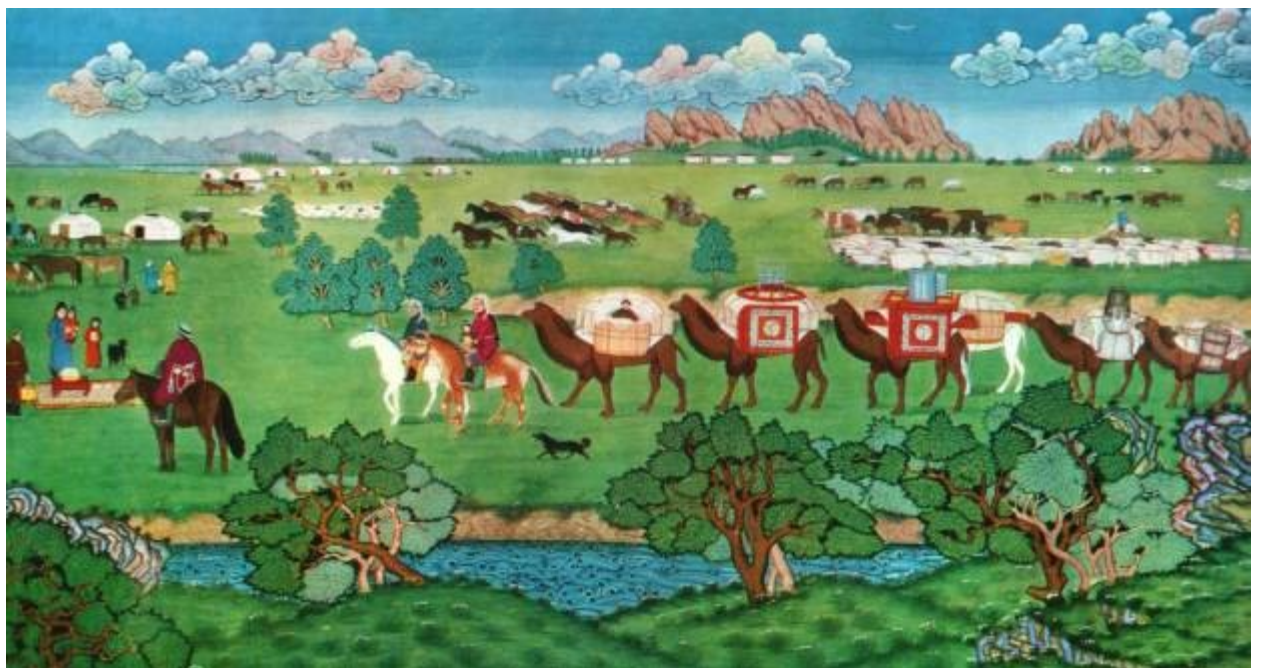


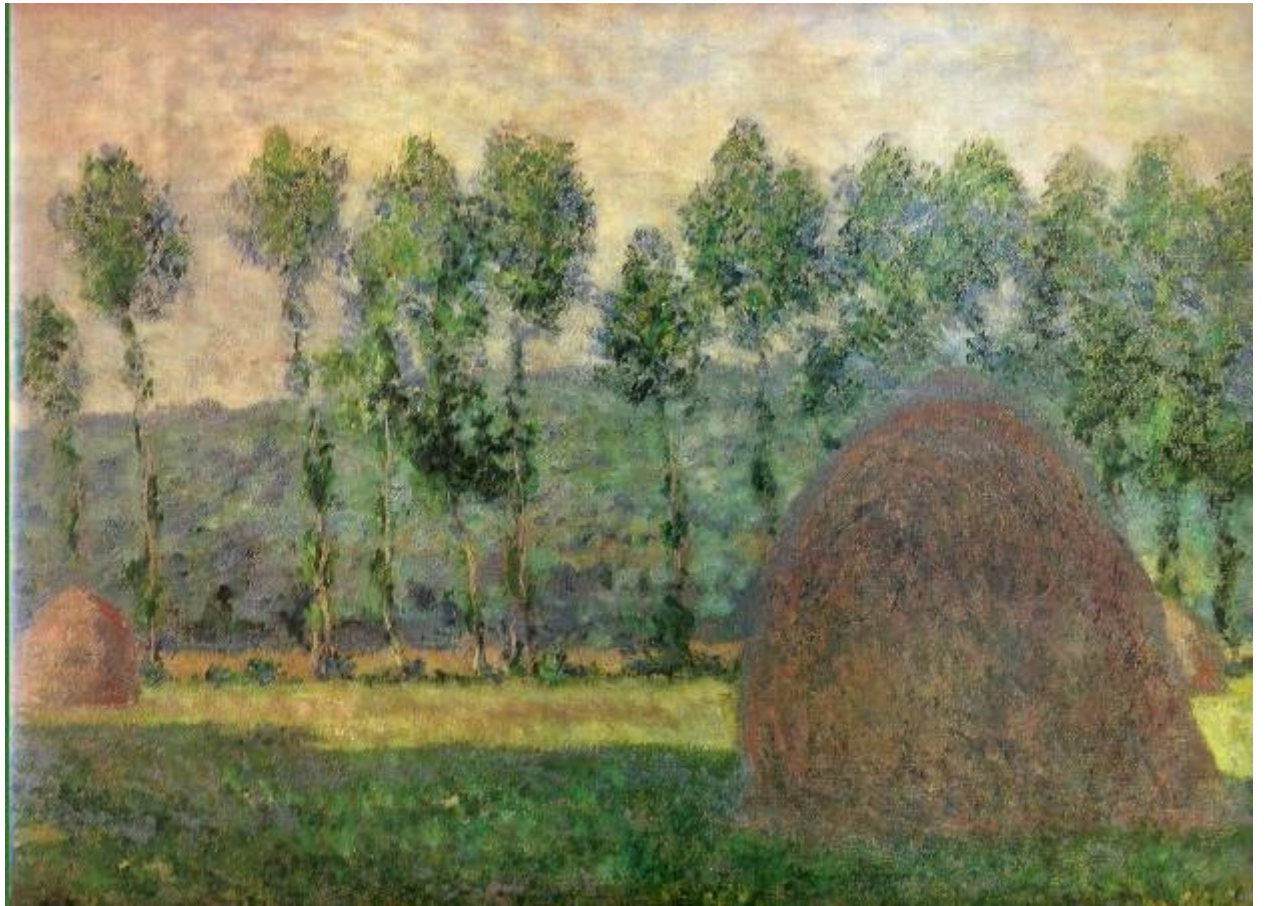
5. Художники керамики.
Т.Афанасьева. Чайник « Колокольня».

6.Понимание природы народами Востока и Европы различное.

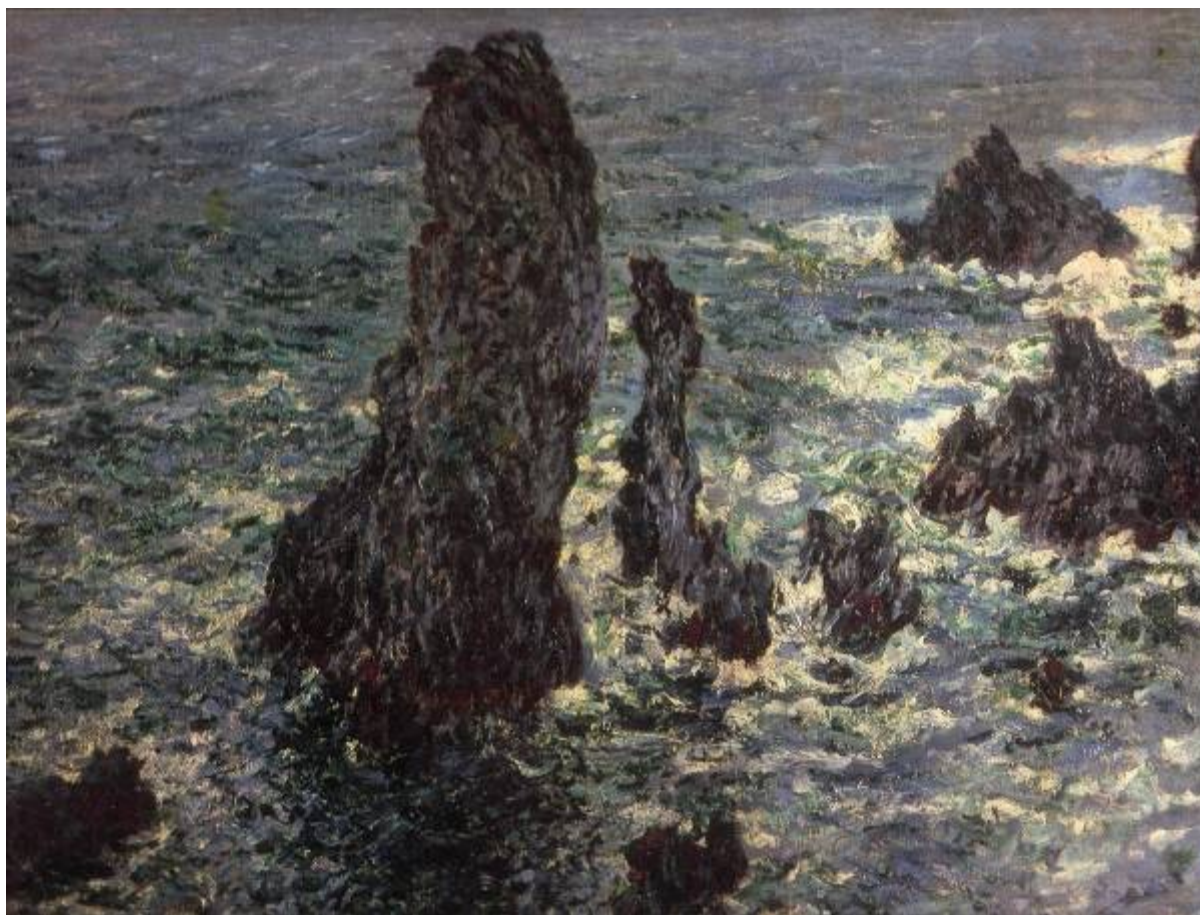
.Художники Монголии и Европы.

Б.Чагсон, 1930 г. , И. Минжуур , 1910 г.



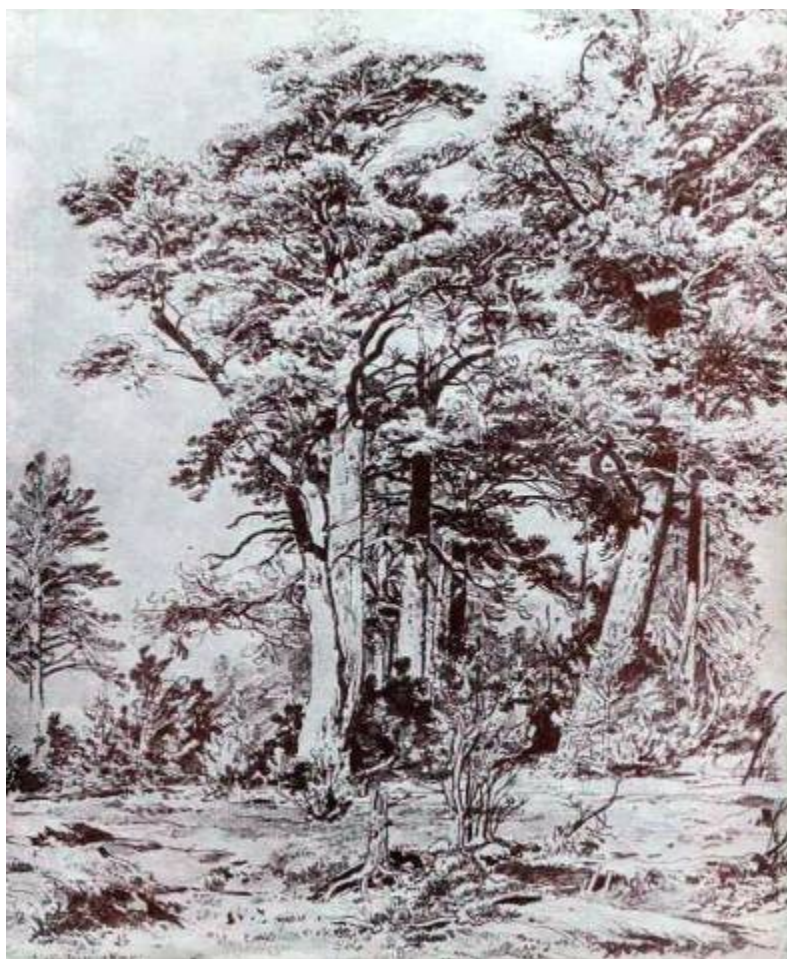


К. Моне (1840- 1926). Стог сена в Живерни.



К. Моне (1840- 1926). Скалы в Бель-Иль.

7.И русские художники в своих произведениях выразили свое отношение к красотам родной земли.



И.Шишкин.

Национальный русский пейзаж родился в двадцатые годы 19 столетия в картинах А.Венецианова – живописца крестьянской жизни. В 60-е годы изображение русской природы занимает большое место в картинах В. Перова. Пейзажное искусство вступило в пору своего расцвета в 70- 80 годы.

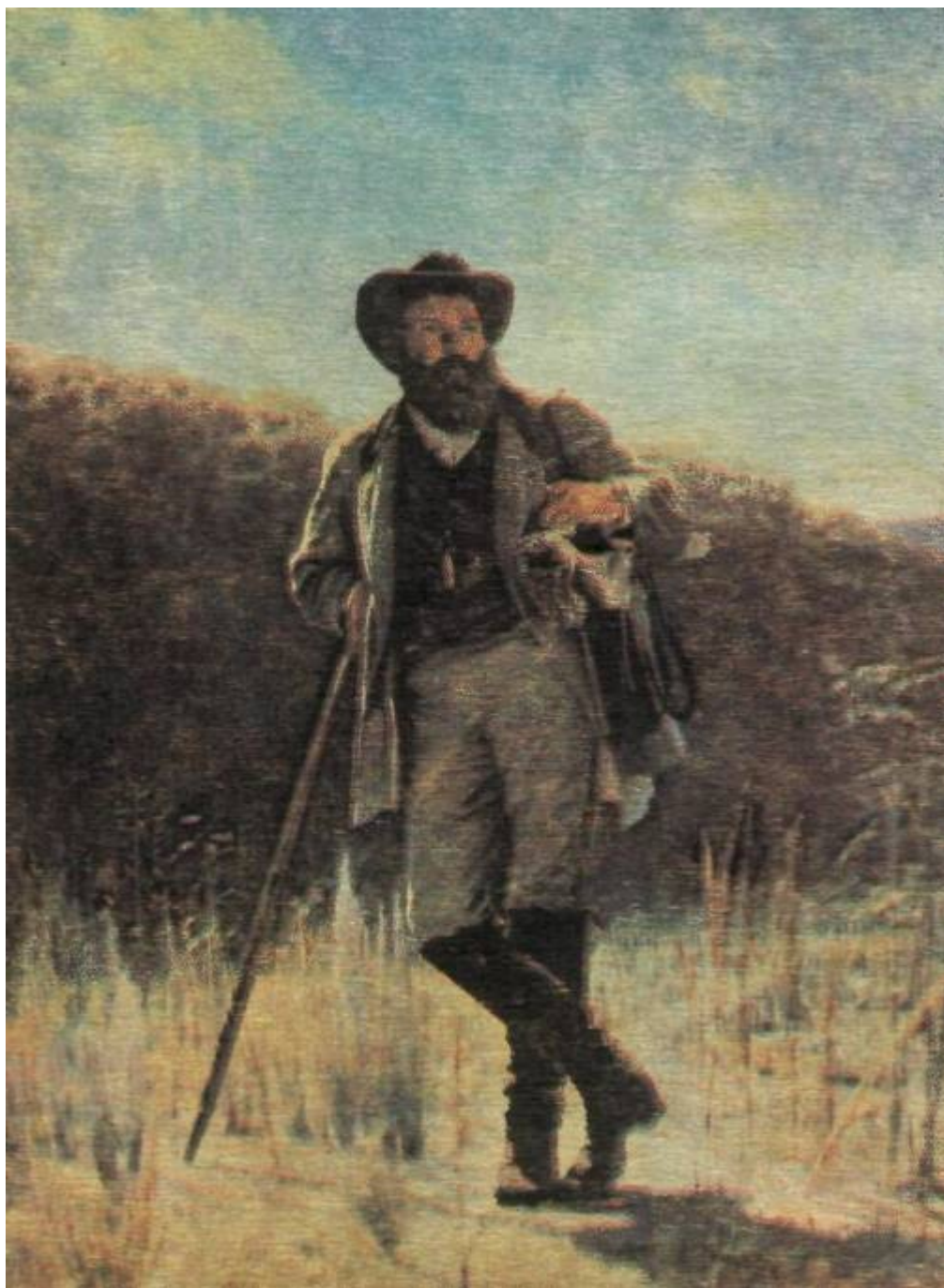
Художники Иван Шишкин, Федот Васильев, Архип Куинджи, Иссаак Левитан - реалистично, самобытно, находили свой особый мотив в бесконечном разнообразии природы щедрой русской земли.



А.Венецианов «Весна. На пашне».



В. Перов «Охотники на привале».



И.Крамской. Портрет И.И.Шишкина.

Одной из центральных фигур среди русских пейзажистов был Иван Шишкин (1832 - 1898).
Пейзажи « Рожь», « Дубы», « Корабельная

роща», « Пруд» - все они посвящены родной природе и написаны так выразительно и талантливо , что мы ощущаем ее величие, красоту и вместе с тем с художником любимемся просторами полей, лугов, мощью сказочно-загадочных дремучих лесов.

Мастерство Шишкина вызывает чувство восхищения , он владеет превосходно карандашом и другими графическими материалами.



И. Шишкин «Рожь»



И. Шишкин «Корабельная роща».

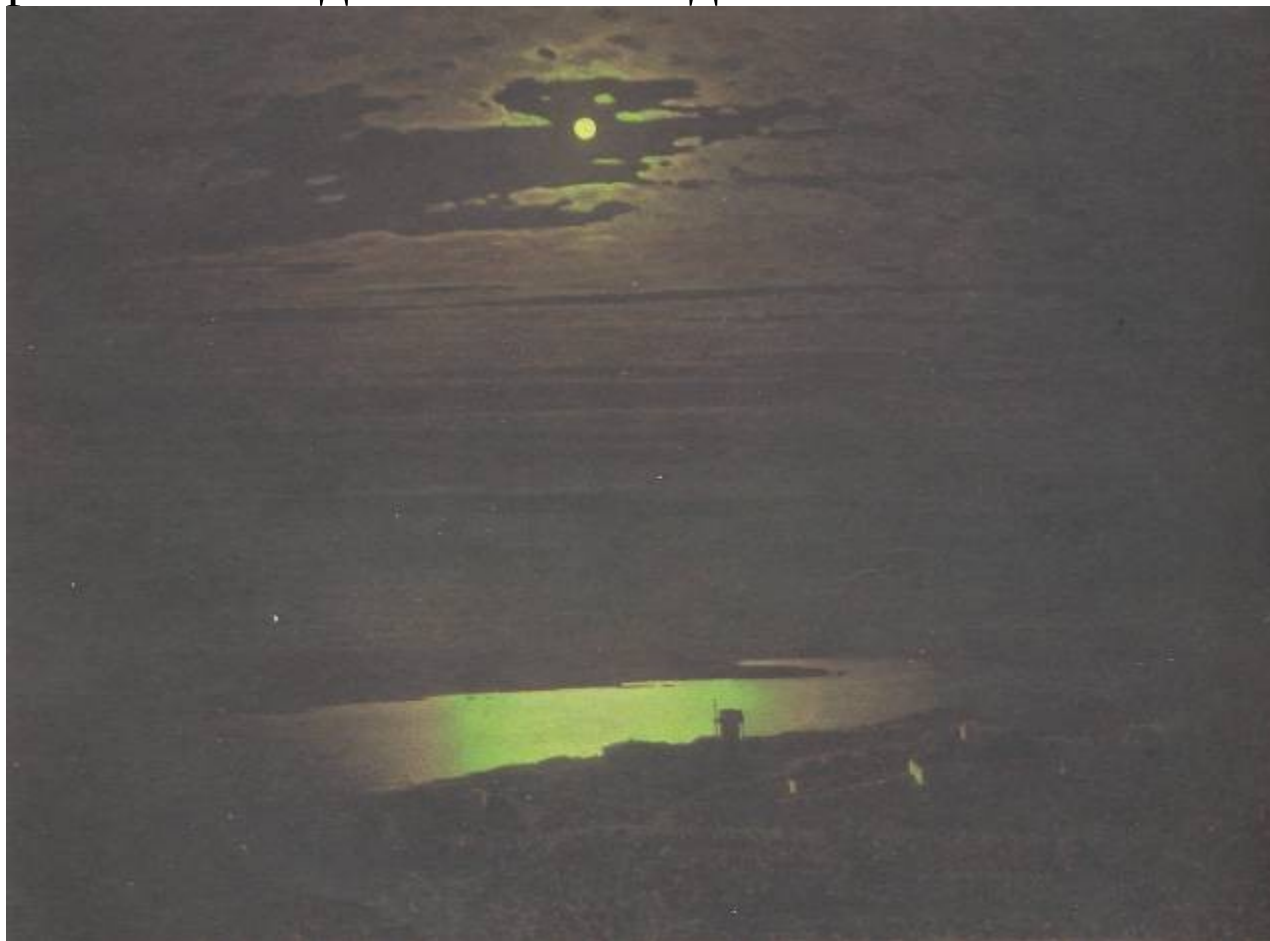


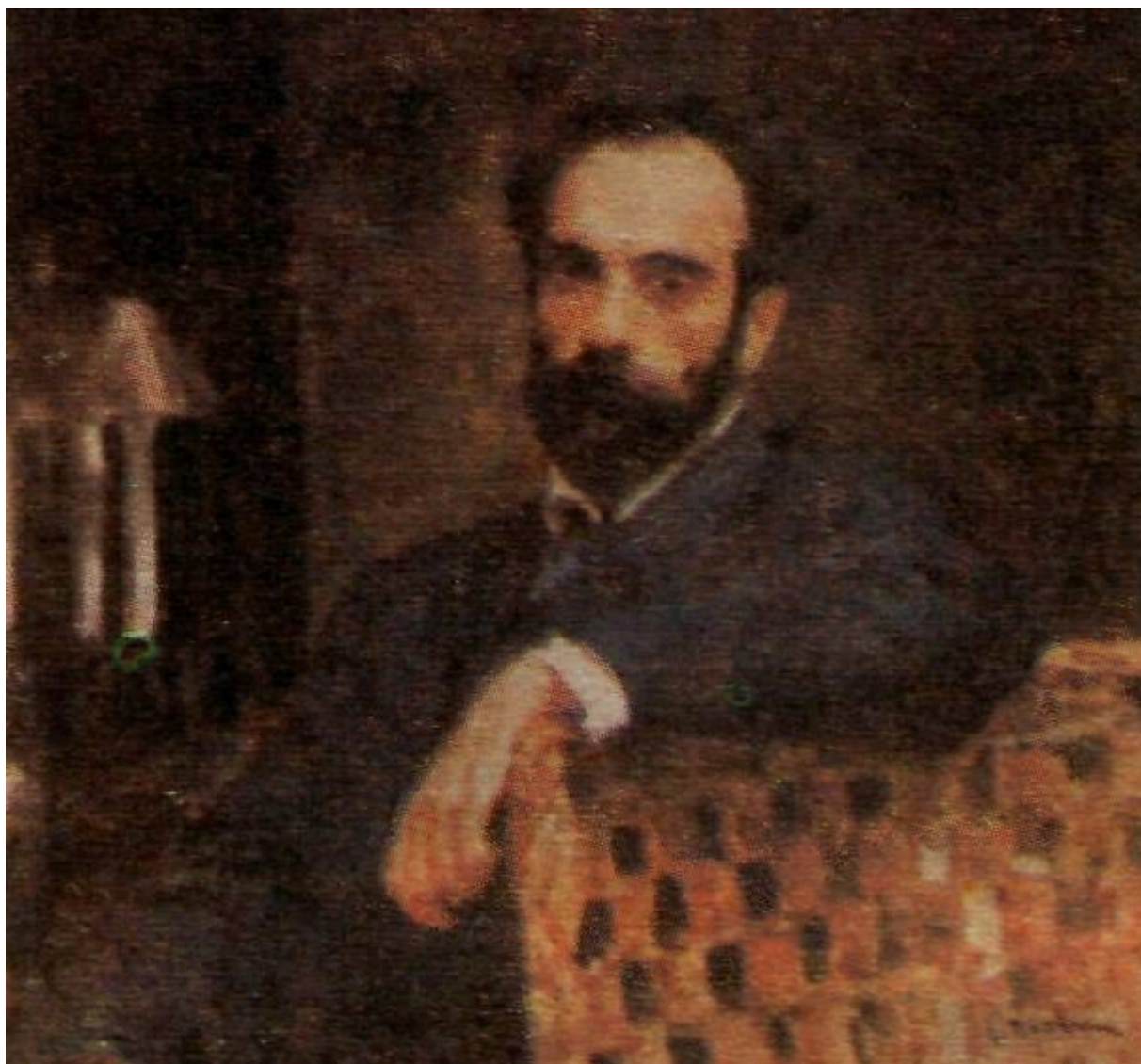
И. Шишкин « Дуб».

Архип Куинджи « Лунная ночь на Днепре»
Художник открывает нам красоту каждого
нового мгновенья.

Кроме темноты - что увидишь ночью?

Высоко в небо поднялся месяц. Земля, затяну-
тое облаками небо, изогнутая полоса реки-
залиты лунным светом. Сверкают края разор-
ванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды
Днепра. Темно – и все же мы даже не видим, а
чувствуем, какой огромный простор раски-
нулся под этим таинственно сияющим небом,
разлитым над плавными водами.





В.Серов. Портрет И. Левитана.

Творчество И. Левитана рассмотрим подробнее.

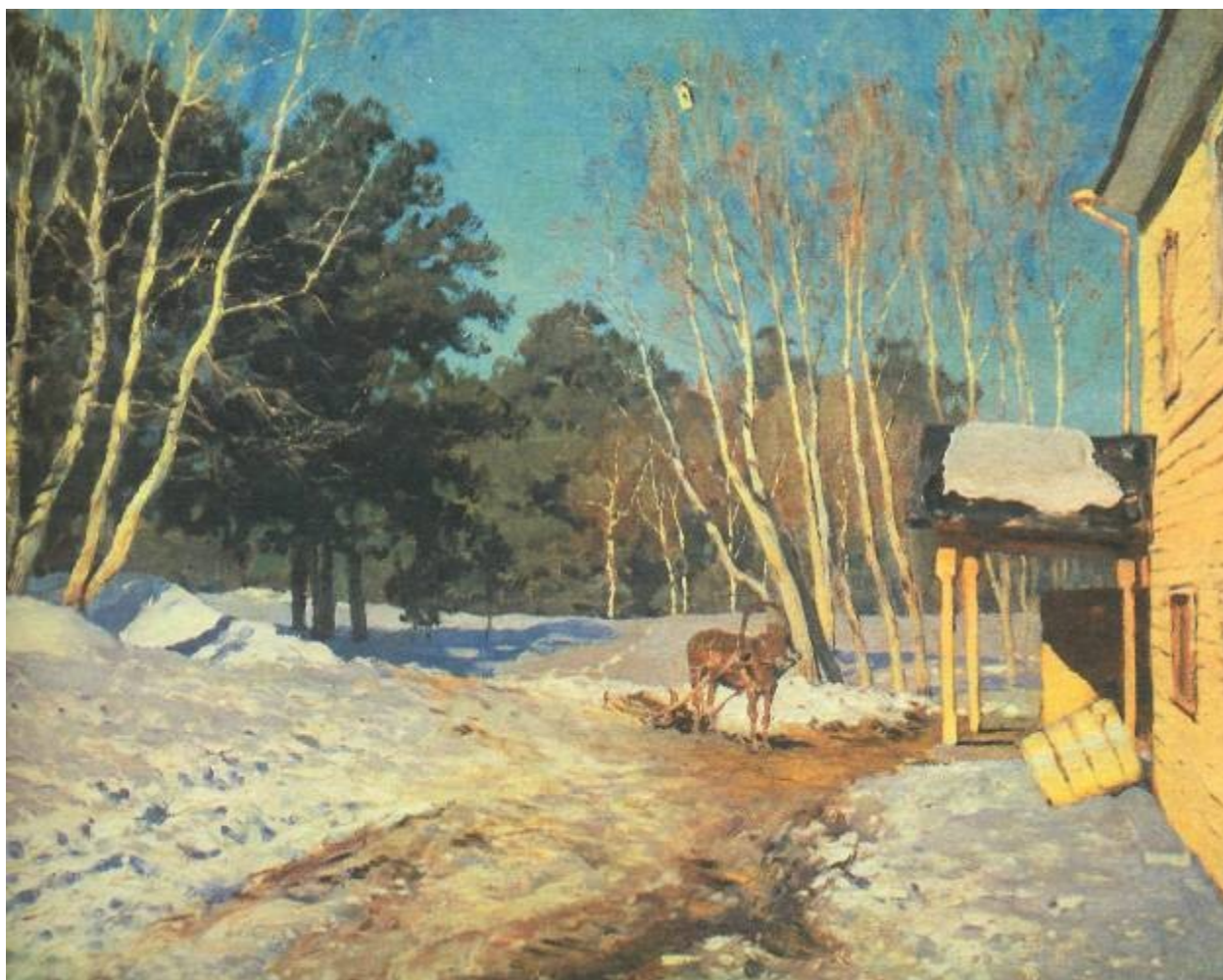
Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году в маленьком литовском местечке, вскоре родители переселились в Москву. В 1873 году тринадцатилетний мальчик поступил в Московское училище живописи. Он рано осиротел. Пришлось терпеть жестокую нужду, жить без постоянного угла. Иногда он тайком ночевал в Училище, а потом натошак начинал свой

день. Однажды начальство Училища постановило исключить Левитана за неуплату за обучение. Смущенный юноша собрал свои папки и отправился вон из класса. Но толпа одноклассников загудела, они собрали всю сумму и внесли деньги за учебу.

В 1879 году с ученической выставки Третьяков купил картину девятнадцатилетнего Левитана «Осенний день. Сокольники».

С 1884 года Левитан стал участвовать в передвижных выставках, а затем стал членом Товарищества. Был близок с Поленовым, М. Нестеровым, А. Васнецовым, Н. Касаткиным.

Левитан писал милую его сердцу природу Подмосковья, озерных краев Тверской, Новгородской губерний. Мы встретим в его картинах мостик через канаву, пыльную дорогу, простор Волги, и березы в золотом наряде.



И. Левитан «Март».

Сколько оттенков в его «Веснах»! В пейзаже «Март» - Первые шаги весны. На холсте, изображен обыкновенный пейзаж: смешанный лес, снежная поляна, уголок дома с крылечком, лошадь, впряженная в сани... Но вот вспыхивает торжествующее, яркое солнце, и пейзаж весь наполняется теплом, осязаемым движением, светом. словно на глазах у зрителя отступа-

ет зима, не в силах сопротивляться молодым и задорным силам весны, побурел, смешался с землей. Санный путь доживает последние дни.

Около дома, где особенно тепло, снег слоится, становясь похожим на тонкие пластинки слюды.

На темной крыше крылечка снежная шапка совсем подтаяла. Она вот – вот с шуршанием спадет вниз и глухо ударится о землю.

Только на лесной поляне, скрытой от солнца кронами сосен, снег лежит еще почти не тронутый.

Ощущение, создаваемое картиной, можно определить одним словом: праздник. Светлая стена дома, весело отражающая солнечный свет, оранжевые столбики крыльца, густо-коричневые тени на двери, голубые - на снегу, светло – фиолетовые рефлекссы на кронах молодых деревьев, ярко-синяя глубина неба - таков колорит картины « Март».

Левитан не изображает в пейзаже людей, но они незримо присутствуют здесь. И лошадка, в ожидании хозяина сладко дремлющая под лучами солнца, и распахнутая дверь, и снятый с окна ставень - все эти детали делают уголок природы обжитым, уютным.



И. Левитан «Большая вода».

В картине «Весна. Большая вода.»- пора половодья. Березы, неровные, нескладные, ждут солнца. Рыжеватые отражения в воде, длинные тени усиливают незащищенность деревьев. Глядя на этот мотив приходит на память музыка П. И. Чайковского, ее задушевность, гуманность.



И.Левитан «Золотая осень».

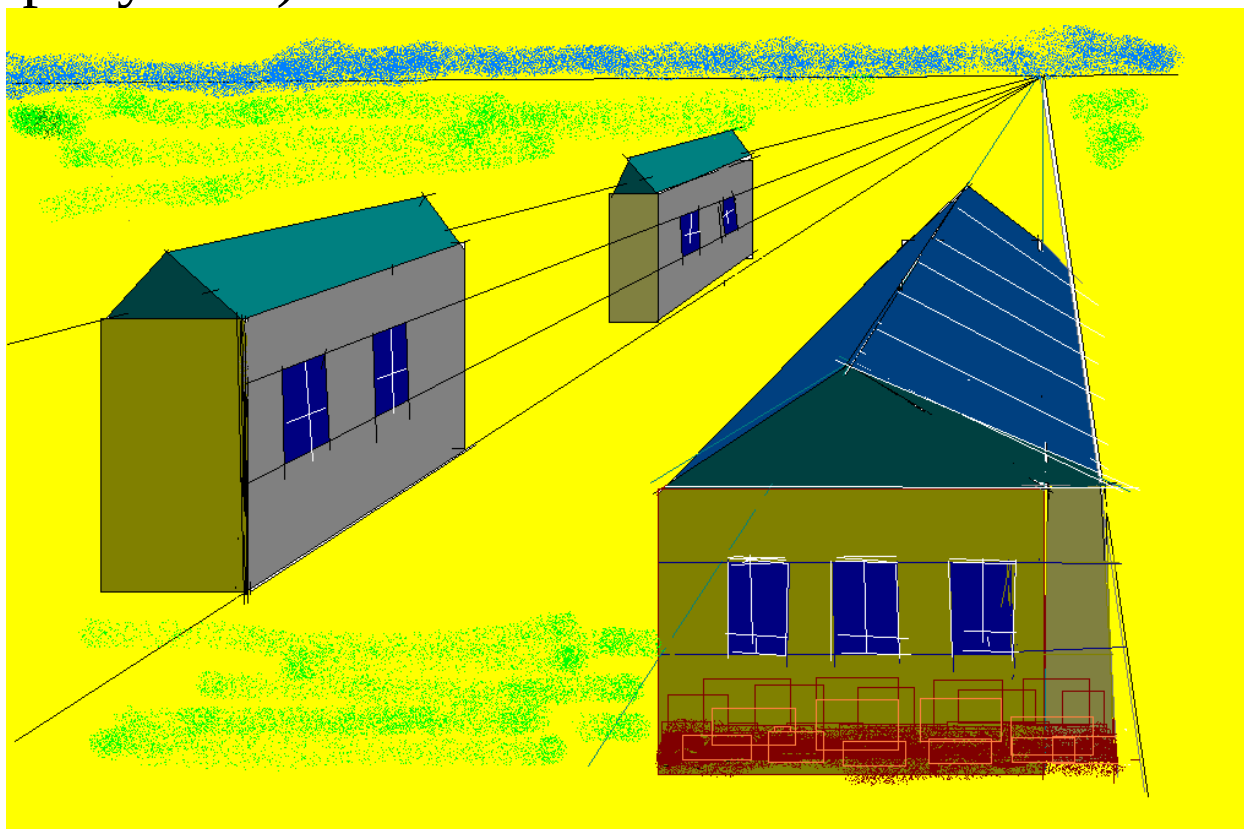
Осенние пейзажи Левитана разные по состоянию. «Золотая осень»- изображает по- пушкински « пышные природы увяданье. Золотые кроны берез, спокойные травы и холодные глубокие воды реки.

А.П.Чехов писал из Парижа в 1891году: «Кстати сказать, русские художники гораздо серьезнее французских. В сравнении со здешними пейзажистами Левитан – король».

Исаак Левитан умер, не достигнув сорока лет, от тяжелой болезни сердца.

Чтобы создать такие произведения нужно быть гениальным художником, а так как мы с вами художники начинающие, то должны вспомнить законы построения пейзажа в живописи.

1. Средства художественной выразительности пейзажной живописи : композиция, линейная и воздушная перспектива, колорит, линия горизонта. (показ компьютерных рисунков).



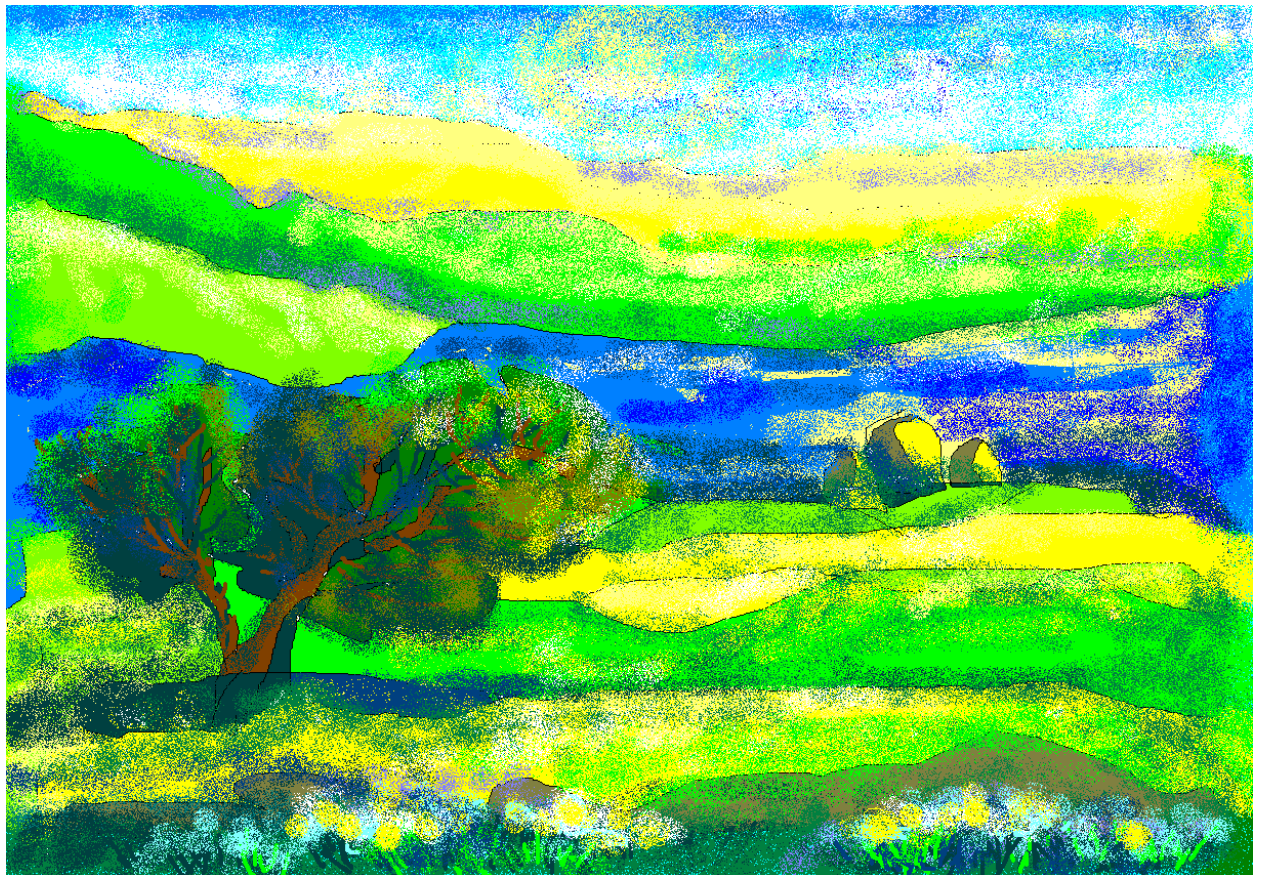
Линейная перспектива.

Компьютерные рисунки

(Методические схемы- рисунки).

Выполнила Подгорнова Т. В.

Линия горизонта. Передний, средний,
дальний план. Воздушная перспектива.



Колорит.





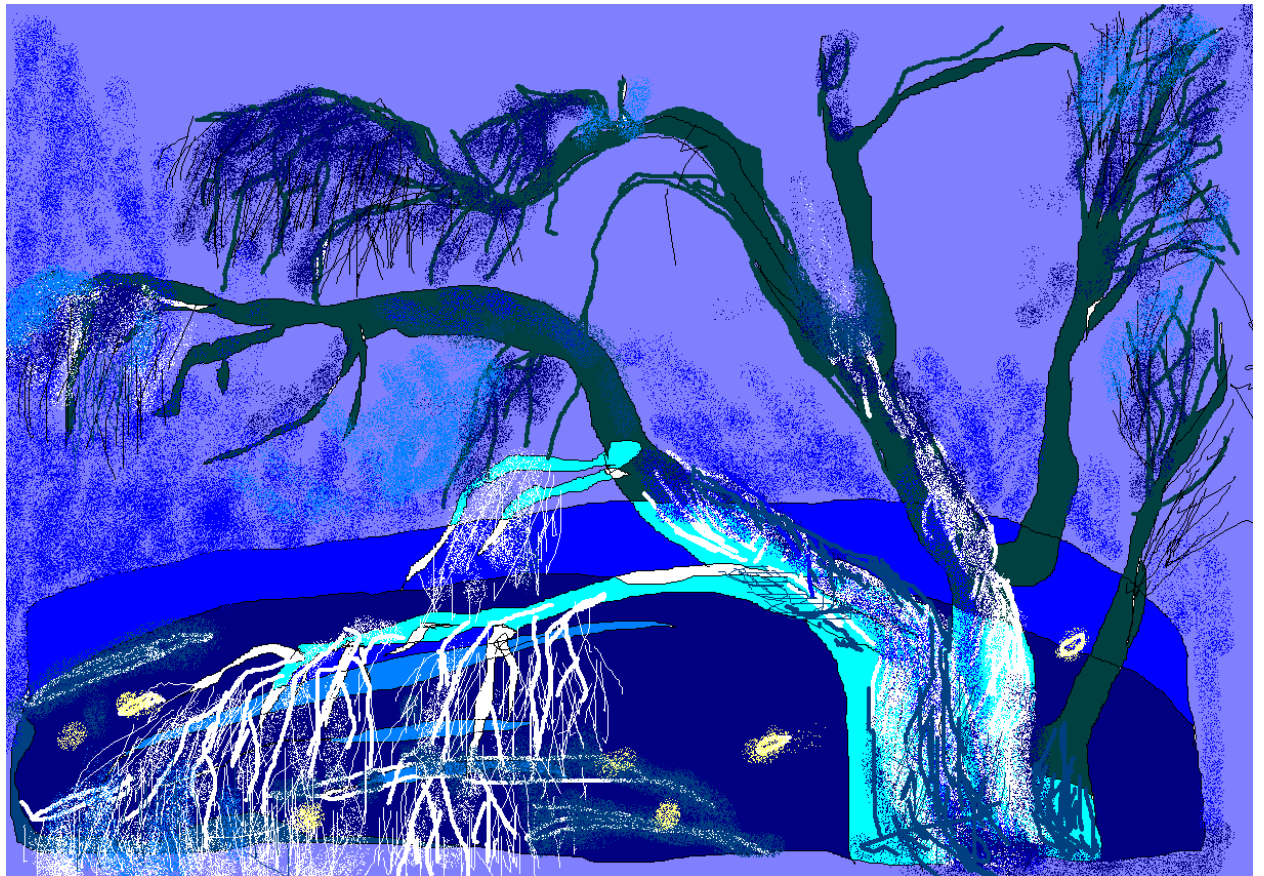
Изображение архитектурных построек в пейзаже.

Композиция.



Контраст в тоне.

Изображение неполного предмета.



Техника мазка-напыление.



12.

Практическая работа № 1.

Работа на компьютерах: 1. Освоение программы Microsoft Paint.

Работа со знаками на панели: заливка, напыление, карандаш, кисть и др.

2. Показ последовательности выполнения пейзажа в программе Microsoft Paint.

(техника мазка-напыление, линия горизонта, передний, средний, дальний план, линейная и

воздушная перспектива).

3. Самостоятельная работа учащихся на компьютерах.Рисование пейзажа.

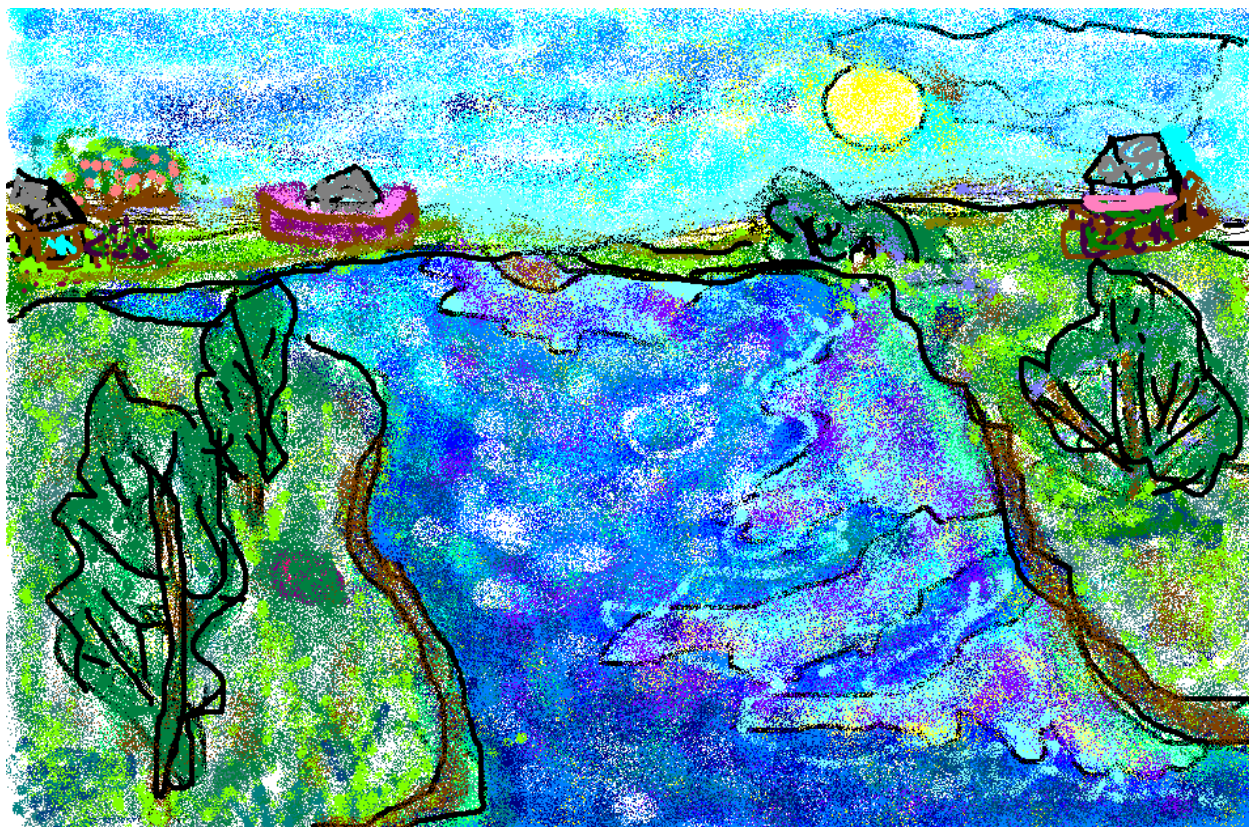
4. Подведение итогов работы на компьютерах.

13.

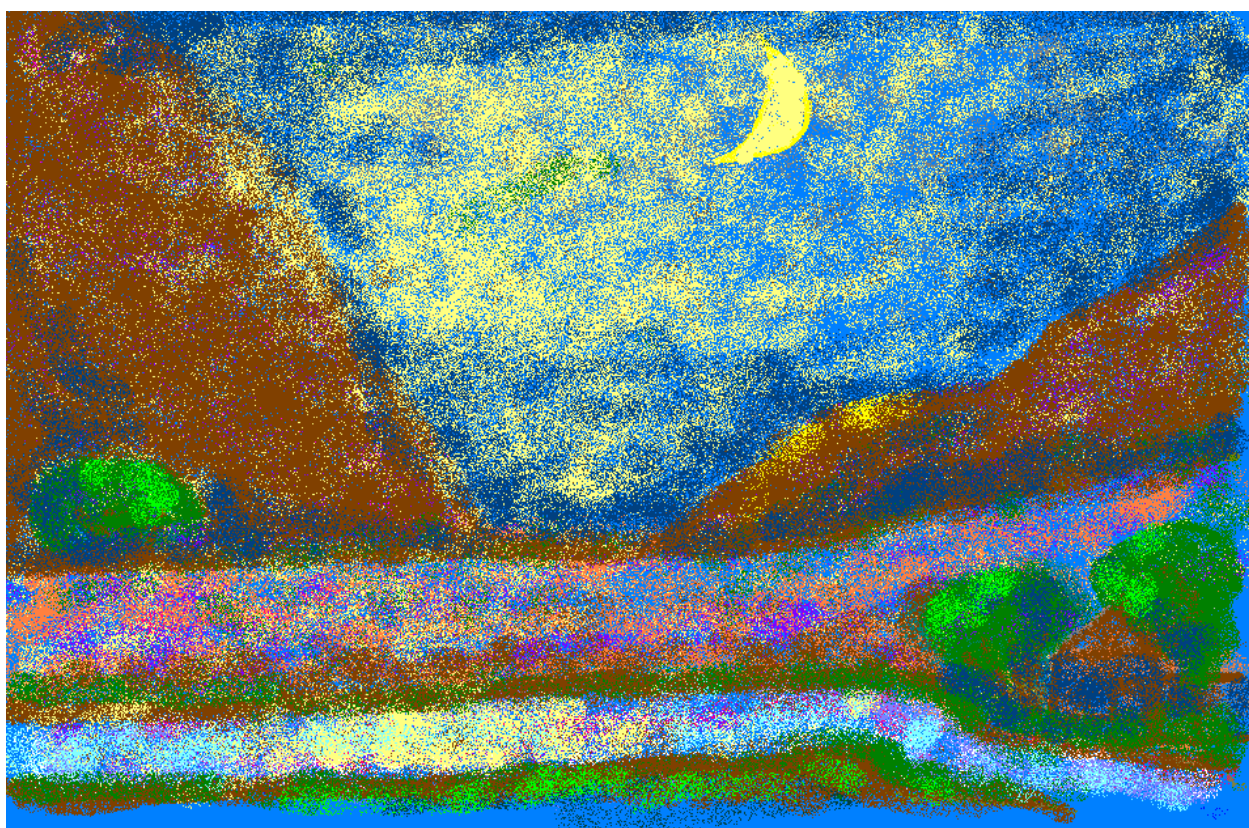
Компьютерные рисунки учащихся.



Кутузов С. « Дерево». 11 лет.



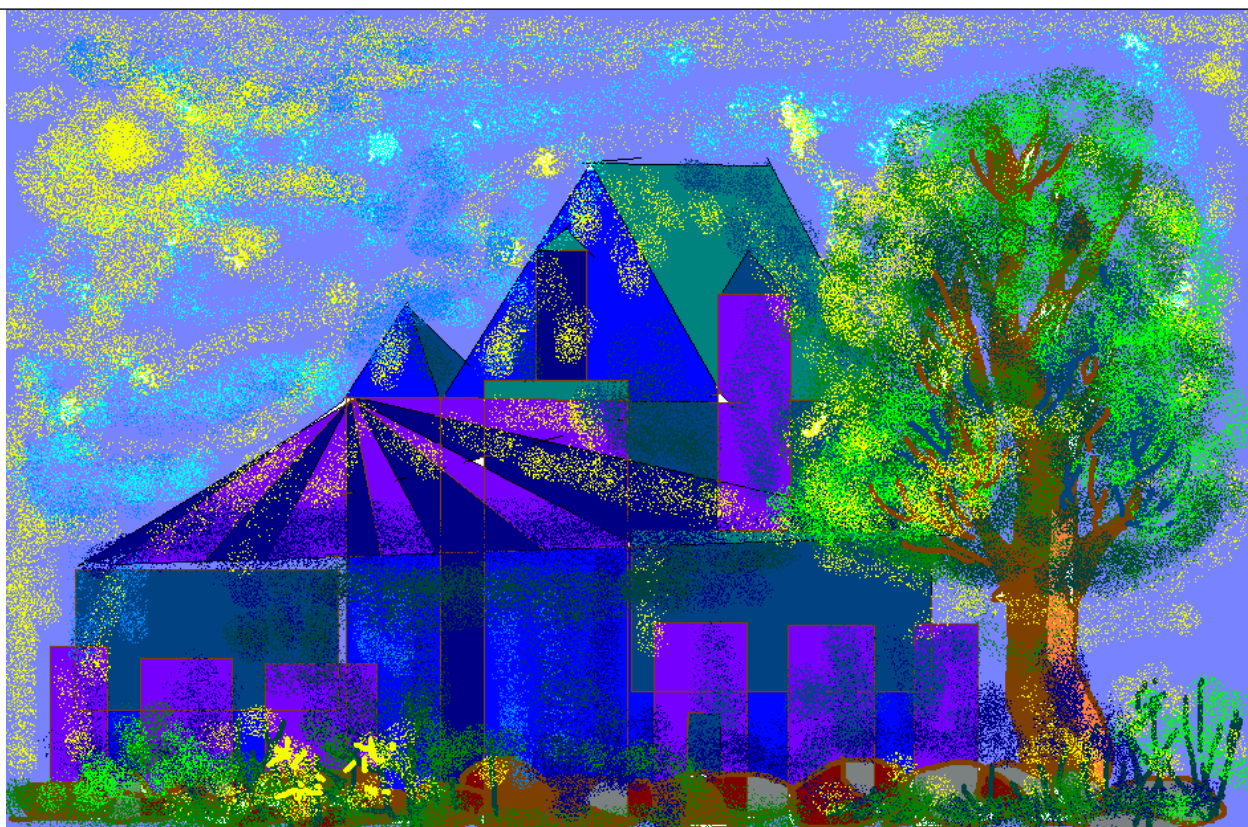
Трофимова О. «Пейзаж». 11 лет.



Фуранин П. «Горы». 12 лет.



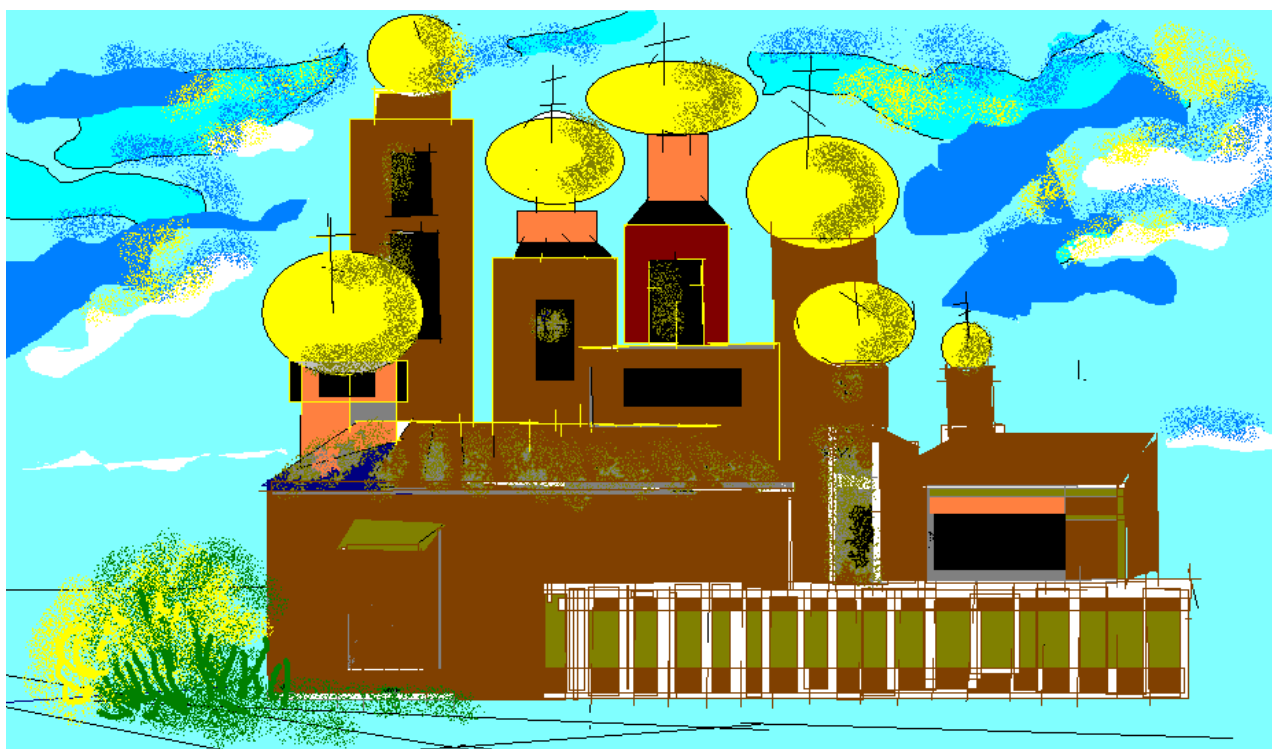
Разумов С. «Радуга». 11 лет.



Келин А. «Музей искусств». 12 лет.



Деняев М. « На лугу».12 лет.



Бахарев В. « Храм».12 лет.

Практическая работа №2.

Задание:

Раскрашивание эскизов пейзажа в технике мазка гуашью и акварелью на больших форматах.

Задача: Используя художественные выразительные средства – линия, художественный мазок, линейная, воздушная перспектива, на бумаге изобразить пейзаж красками. Подведение итогов: Выставка рисунков.



Келин А. « Осень».11лет.



Аширова Д. « Река».13 лет.

Новожеева И. « Деревня ».13 лет.





А. Вдовина. Гроза. 13 лет.





Подгорнова Ю. « Сад».13 лет.

ВОПРОСЫ:1 С какими художниками познакомились ? Какие художественно изобразительные средства используют художники ?

Что общего между рисованием пейзажа на компьютере и на бумаге?

Как вы считаете можно создать произведения искусства на компьютере?

Литература: В. Порудолинский « Счастливые встречи», М., 1987 г.

И. Голубева « Беседы о художниках», Л., 1961 г.

Э. Гомберг- Вербинская « Передвижники», Л., 1961г.

В. Кузин, Э. Кубышкина « Изобразительное искусство», М., 1995 г.

Б. Молчанов « Картинная галерея», Саратов, 1979 г.

« Юный художник», №3, 1990 г.

« Юный художник», №6, 1992 г.

« Искусство», №4, 1998 г.